

La construcción de la Ciudad Universitaria de Madrid en la colección fotográfica de la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla”

The construction of the Ciudad Universitaria in Madrid through the collection of photographs of the Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla”

Helena PÉREZ GALLARDO

Facultad de Geografía e Historia, UCM y Grupo de Investigación “Figuración, representación e Imágenes de la Arquitectura”

Recibido: 20 de diciembre de 2018

Aceptado: 8 de enero de 2019

Resumen:

Los ejemplos de la representación de la arquitectura en su proceso constructivo en las primeras décadas del siglo XX, siguen siendo aún desconocidos para la construcción histórica, tanto desde el punto de vista documental como de las imágenes. Si para los acasos europeos la presencia de la cámara fotográfica fue imprescindible en cada nuevo proyecto levantado, en nuestro país son pocos los ejemplos conservados, lo que hace del conjunto conservado en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid uno de los más interesantes para la historia de la arquitectura “en construcción”.

Palabras clave:

Ciudad Universitaria de Madrid; Fotografía de arquitectura; Fotografía industrial; Arquitectura contemporánea; Historia de la universidad

Abstract:

The examples of the representation of architecture in its construction process in the first decades of the 20th century are still unknown for historical construction, both from a documentary and an image point of view. If the presence of the photographic camera was essential in every new project, in our country there are few examples preserved, which makes the set preserved in the Biblioteca Histórica of the Complutense University one of the most interesting for the history of architecture "under construction".

Keywords:

Ciudad Universitaria de Madrid; Architectural Photography; Industrial Photography; Contemporary Architecture; University history



Fig. 1. Vista aérea de la Ciudad Universitaria, ca. 1950. Madrid, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, Universidad Complutense de Madrid.

“El mismo siglo inventó la Historia y la Fotografía. Pero la Historia es una memoria fabricada según recetas positivas, un mero discurso intelectual que abole el tiempo mítico; y la fotografía es un testimonio seguro, pero fugaz”.

Roland Barthes, *La Chambre claire*, 1980.

El uso de la fotografía como método para el registro documental del proceso constructivo tiene en el caso de las fotografías conservadas en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense¹ un ejemplo paradigmático de la fotografía industrial en torno al levantamiento de la Ciudad Universitaria de Madrid, que tuvo como finalidad el uso de estas imágenes para identificar este proyecto como emblema político y cultural, además de convertirse, también, en ejemplo del discurso arquitectónico defendido durante las primeras décadas del siglo XX en nuestro país.

¹ Quiero agradecer la inestimable y generosa ayuda de Marta Torres Santo Domingo, Pilar Moreno, Mercedes Cabello, responsable de la catalogación e inventario, junto a Isabel Corullón Paredes, Carlos Argimiro Pintos Muñoz, M^a Angeles Gavela Agustín, Carmen Roig, M^a del Mar Amat Olza, Maite Rodríguez Muriedas y al Servicio de Conservación y Restauración, dirigido por Javier Tacón Claváin, así como a Isabel García, Coordinadora de Grado de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense y responsable de las Prácticas Externas que siempre apoyó la realización de las mismas.

De una parte, la Ciudad Universitaria fue, primero, proyecto de Alfonso XIII, de la Dictadura de Primo de Rivera, después ejemplo de la España moderna y europea de la República y, por último, ejemplo de la “reconstrucción” y de una “Nueva España” durante el franquismo.

Por otra parte, los arquitectos involucrados en estas distintas fases, dirigidos por el “arquitecto-director” Modesto López-Otero y Bravo (1885-1962), también sirvieron a los distintos vaivenes de las corrientes del movimiento moderno y su interpretación en España, en función de los momentos políticos antes señalados, de indiscutible monumentalidad, que van de la Secesión vienesa al Funcionalismo y Racionalismo vernacular. No es nuestro objeto aquí el de analizar la arquitectura de la Ciudad Universitaria, que ya posee una amplia y reconocida bibliografía², sino la imagen de su arquitectura y la intencionalidad con la que se fotografió y cómo estas imágenes sirvieron a cada uno de los discursos teóricos constructivos defendidos en función en las distintas fases del proyecto.

La fotografía arquitectónica e industrial durante el Movimiento Moderno

La imagen de la arquitectura³ y la ingeniería por medio de la fotografía ya desde su aparición técnica de representación en el siglo XIX supondrá un paso cualitativo y cuantitativo tanto con las fotografías de los cambios técnicos de la propia construcción, capaces de reflejar su biografía desde la colocación de los pilares hasta completar su levantamiento final, como por su uso con finales documentales en los principales vehículos de difusión de las ideas constructivas como periódicos y revistas especializadas. Además de convertirse en el plano estético en una temática propia de la segunda mitad del siglo XIX, gracias a la renovación de la pintura de paisaje en los decimonónicos movimientos de vanguardia que encontrarán en la representación de trenes, puentes de hierro, esclusas y carreteras tanto un modo de reflejar la melancolía del mensaje romántico, junto al realismo cotidiano de la modernidad impresionista⁴. Entre estos dos caminos, el de la búsqueda de la veracidad del avance tecnológico y la modernidad del paisaje encontrará su razón de ser la fotografía de la arquitectura y de las obras públicas.

William Henry Fox Talbot (1800-1877)⁵ inventor del calotipo, primer procedimiento que permitía a la fotografía ser multiplicable a través de un negativo-positivo, publicó en *The Pencil of Nature* (1844-

² M. LÓPEZ-OTERO, “La Ciudad Universitaria de Madrid”. En *Revista nacional de Educación*, 1941; P. CHÍAS, *La Ciudad Universitaria de Madrid*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1986; A. BONET CORREA (ed.), *La Ciudad Universitaria de Madrid*. Madrid: COAM-Universidad Complutense de Madrid, 1988; P. CAMPOS CALVO-SOTELO, *75 años de la Ciudad Universitaria de Madrid: memoria viva de un campus trascendental*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2004.

³ Sobre la extensa y completa bibliografía existente acerca de la fotografía de arquitectura véase la misma aparecida en H. PÉREZ GALLARDO, *Fotografía y Arquitectura. Historia y representación monumental*. Madrid: Cátedra, 2015 y, H. PÉREZ GALLARDO, *La imagen del progreso. La fotografía de las obras públicas*. Madrid (en prensa).

⁴ De entre la amplia bibliografía existente, véase L. Nochlin, *El Realismo*. Madrid: Alianza, 1971; L. LITVAK, *El tiempo de los trenes. El paisaje español en el arte y la literatura del realismo (1849- 1918)*, Barcelona, Serbal, 1991; F. CALVO SERRALLER, *Paisajes de luz y muerte: la pintura española del 98*. Madrid: Tusquets; D. RODRÍGUEZ RUIZ, “Como el ‘cristal de Claude’, que ayuda a pintar la naturaleza”. En *Naturalezas pintadas de Brueghel a Van Gogh*, 19-34. Madrid: Museo Thyssen Bornemisza, 1999 y D. RODRÍGUEZ RUIZ, *La Casa de las Metáforas*. Madrid: Abada, 2014.

⁵ Sobre William Henry Fox Talbot, véase el proyecto on-line con la catalogación de sus cartas, documentos y fotografías en <http://foxtalbot.bodleian.ox.ac.uk/>

46)⁶ sus reflexiones en torno a las posibilidades que se abrirían gracias a la fotografía, siendo las aplicaciones de la arquitectura y las obras públicas una de las consideradas más beneficiadas al permitir no sólo immortalizar para la memoria las obras, monumentos y logros, sino además poderlos contemplar con todo detalle. Lady Elisabeth Eastlake (1809-1893)⁷ afirmó pocos años después que la fotografía supuso un nuevo medio intelectual de comunicación entre las personas que vino a irrumpir en un momento en el que las imágenes del paisaje contemporáneo, en las que aparecían la construcción de obras públicas y la nueva arquitectura de hierro, se convertiría en uno de los elementos esenciales del lenguaje de la contemporaneidad, permitiendo nuevas formas de relacionarse tanto entre los individuos, como entre éstos y su medio físico. Una comunicación que además tendrá en la fotografía una forma de comunicación que traspasará líneas geográficas y temporales.

El sentido de la representación fotográfica de la construcción en las primeras décadas del siglo XX⁸ mantendrá por un lado la herencia de épocas anteriores, pero será en las nuevas connotaciones de este tipo de imágenes la que la convierte en un relevante género en sí mismo de trascendentes influencias durante este siglo, por encima de otros métodos de representación y difusión que irán más allá del exclusivo ámbito profesional de ingenieros y arquitectos, y que se convertirán en un instrumento imprescindible en la representación del progreso de las naciones, de su poder técnico, de las transformaciones sociales, económicas y del paisaje, de los hábitos y costumbres y, en consecuencia, influirán también en las otras formas que se habían utilizado hasta entonces para representar estas ideas como la pintura y el dibujo.

A la luz más reciente de fotografías conservadas en archivos, bibliotecas y colecciones particulares, como las de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid, vemos que fotografiar las novedades urbanas, la nueva arquitectura o el crecimiento de infraestructuras que llevaban la luz, el gas o el agua al centro de las ciudades, y que cambiarían el paisaje en cada rincón del mundo, dan testimonio de la importancia documental de la que eran conscientes empresarios e ingenieros que documentaban gráficamente instrumentos, máquinas, edificios, estructuras y paisajes industriales. Imágenes en las que, además, la presencia poco frecuente de la figura humana, cuando aparecía, cobraba un especial protagonismo sirviendo de escala y enfrentándose como frágiles y

⁶ William Henry FOX TALBOT, *The Pencil of Nature*, Reading, Reading establishment, 1844-46.

⁷ E. EASTLAKE, "Photography" (1857), en B. NEWHALL (ed.), *Photography: Essays and Images*, Nueva York, Museum of Modern Art, 1980, págs. 81-95. William Henry Fox Talbot (1800-1877) inventor del calotipo, primer procedimiento que permitía a la fotografía ser multiplicable a través de un negativo-positivo, publicó en *The Pencil of Nature* (1844-46) sus reflexiones en torno a las posibilidades que se abrirían gracias a la fotografía, siendo las aplicaciones de la arquitectura y las obras públicas una de las consideradas más beneficiadas al permitir no sólo immortalizar para la memoria las obras, monumentos y logros, sino además poderlos contemplar con todo detalle. William Henry FOX TALBOT, *The Pencil of Nature*, Reading, Reading establishment, 1844-46.

⁸ Véanse de C. BAILLARGEON, *Architects of the Image: Photography in the Heroic Age of Construction / Architectes de l'image: Les photographes à l'âge héroïque des grands travaux*, Montreal, Canadian Centre for Architecture/Centre Canadien d'Architecture, 1995; "Témoignages de rivalité industrielle: La France et les photographies de grands travaux d'origine étrangère.", en *Études photographiques*, nº 17, 2005, pp. 16-43 y "Construction Photography in the Service of International Public Relations: The French Connections", en M. NILSEN (ed.), *Nineteenth-Century Photographs and Architecture Documenting History, Charting Progress, and Exploring the World*, Farnham, Ashgate, 2013.

empequeñecidas figuras de hombres, mujeres y niños ante el imponente escenario creado por los brillantes esqueletos metálicos que les rodeaban.

Desde las primeras representaciones de la arquitectura en construcción⁹ en la Edad Media, pasando por los célebres ejemplos del Monasterio de El Escorial (1576. Londres, Hatfield House, Collection of Lord Salisbury), las distintas versiones de Pieter Brueghel con la construcción de la Torre de Babel de Brueghel (Viena. Kunsthistorisches Museum) o la instalación del obelisco en la Plaza de San Pedro de Roma por Carlo Fontana¹⁰, las imágenes se utilizan con una fuerte vinculación discursiva y política, que continuará con la llegada de la fotografía, especialmente a partir del Movimiento Moderno en arquitectura¹¹.



Fig. 2. Modesto López Otero, Proyecto no construido de Facultad de Filosofía y Letras, 1930-32.

Las diferentes vanguardias arquitectónicas incorporarán la imagen fotográfica no sólo como testigo documental, sino que, además de otorgarle la cualidad de ser consideradas obras artísticas en sí mismas, se convertirá en el principal elemento discursivo donde la fotografía tendrá tal potencial que sustituirá y casi arrinconará a la palabra en libros, revistas, manifiestos, etc.

⁹ D. RODRÍGUEZ RUIZ Y M. BOROBIA (eds.), *Arquitecturas pintadas. Del Renacimiento al siglo XVIII*. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza, 2011.

¹⁰ N. ZABAGLIA. *Castelli e ponti: con alcune ingegnose pratiche, e con la descrizione del trasporto dell' obelisco vaticano, e di altri del cavaliere Domenico Fontana*. Roma : nella Stamp. di Niccolo e Marco Pagliarini, 1743.

¹¹ Véanse los capítulos relativos a la arquitectura en D. RODRÍGUEZ RUIZ, *El Siglo XX. Entre la muerte del Arte y el Arte Moderno*. Madrid: Akal, 1982 y D. RODRÍGUEZ RUIZ, *La Arquitectura del siglo XX*. Madrid: Historia 16, 1993.

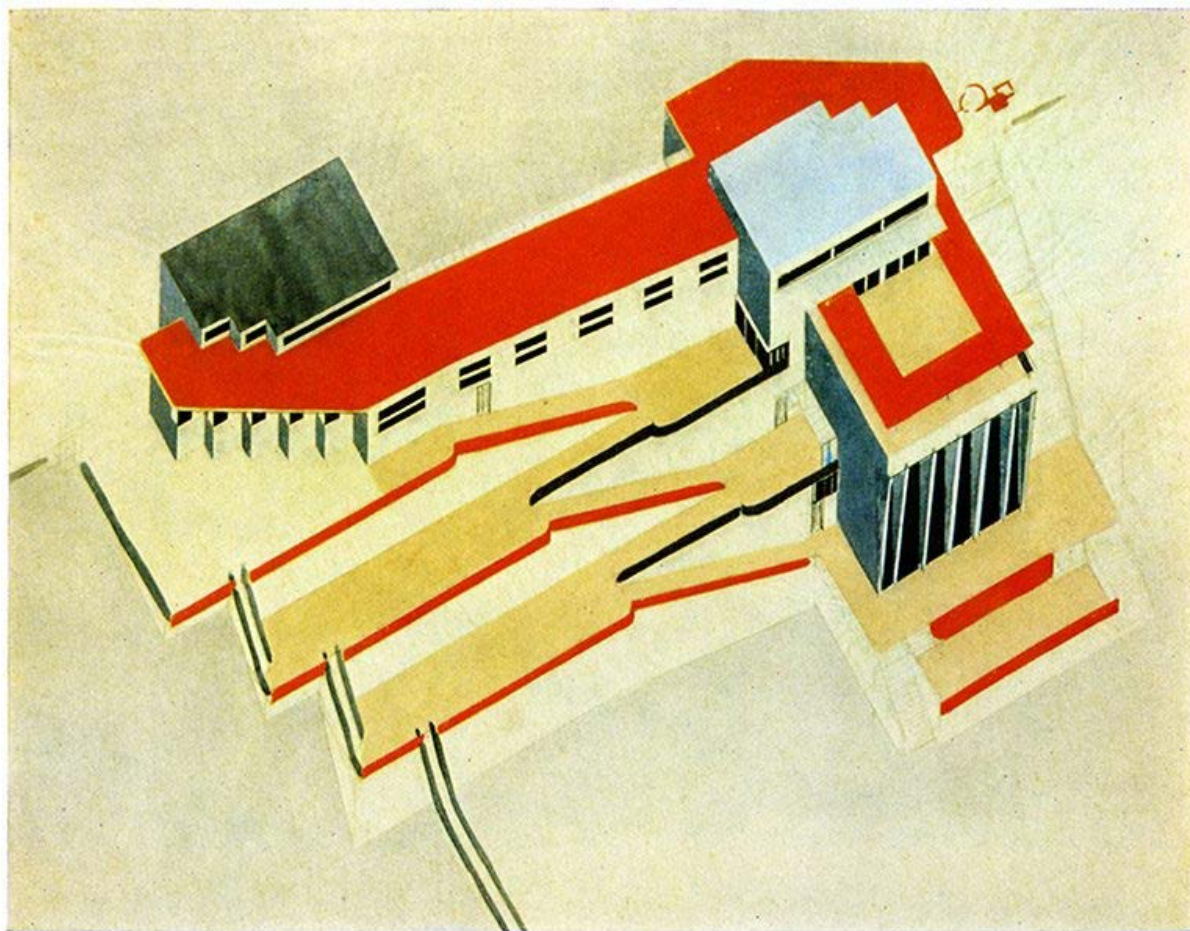
Sin pretender realizar aquí un completo compendio de cómo utilizó el Movimiento Moderno de arquitectura la fotografía¹², sí debemos señalar algunas de las características que marcará este modo de representación hasta nuestros días. Movimientos como el alemán *Neue Sachlichkeit* (Nueva Objetividad)¹³ o la *Nouvelle Vision* francesa, centraron su representación de la arquitectura basada en la nitidez de la imagen y en la utilización de la luz para modelar las formas y subrayar las texturas, sacando efectos insospechados hasta entonces. Esos dos movimientos, que rápidamente encontraron una total sintonía con la *Straight Photography* norteamericana, cuya arquitectura se encontraba en pleno proceso de ebullición, aunaba la estética con la precisión documental, desde un punto de vista menos comprometido ideológicamente, como el que sí realizarán vanguardias como el Constructivismo ruso o la Bauhaus.

La fotografía considerada en su aspecto de imagen mecánica coincidía perfectamente con las líneas del primer arte soviético y será el instrumento de propaganda adecuado para publicaciones y cartelismo. Las fotografías se centran en el mundo del trabajo, la belleza de las máquinas y los paisajes urbanos. Los artistas rusos de vanguardia indagaron en nuevos sistemas de percepción de la realidad, como afirmaría Naum Gabo (Naum Neemia Pevsner, 1890-1977): “No nos apartamos de la naturaleza, sino que, por el contrario, penetramos en ella más profundamente de lo que el arte naturalista fue nunca capaz”. La escuela de arte del VKhUTEMAS (Estudios Artísticos-Técnicos superiores del Estado) estaba dedicada al estudio y la exploración de la representación del espacio, tanto en la teoría como en la práctica. En ella, la fotografía se convirtió en uno de los muchos medios utilizados para explorar en estas posibilidades.

Artistas como Malevich, Naum Gabo, El Lissitzky o Gustav Klutis rechazaban todo lo que de ilusionismo, emotividad y literatura tenía la pintura; por ello (sobre todo entre 1910 y 1920) investigaron en el arte abstracto y no figurativo. A partir de 1913 utilizaron fragmentos fotográficos, ya que valoraban su capacidad para detener y registrar el mundo “real”, siempre desde un punto de vista meramente documental e informativo, nunca artístico. La fotografía les permitía conjugar realidad, con imágenes de la vida real con formas más oníricas.

¹² Respecto a la fotografía durante el periodo de entreguerras véanse los epígrafes correspondientes a Bauhaus, Constructivismo, Dadaísmo y Surrealismo en el Capítulo 8 de M.-L. SOUGEZ y H. PÉREZ GALLARDO, en *Historia General de la Fotografía*. Madrid: Cátedra, 2007.

¹³ Entre sus principales representantes se encuentran los fotógrafos Karl Blossfeldt, Albert Renger-Patzsch, August Sander, Willi Zielke, Hans Finsler, Werner Mantz o Hein Gorny. Los escritos teóricos sobre fotografía y diseño gráfico utilizarán ejemplos arquitectónicos que publicarán en *Der Querschnitt* (1912-1936), revista de arte que reservó mucho espacio a la fotografía, *Gebrauchgraphik*, fundada en 1924 y dedicada a las artes gráficas, o el anuario fotográfico *Das Deutsche Lichtbild* (1927-1938), cuyo título homónimo dio lugar a la exposición fotográfica de 1930, con ediciones posteriores que se convirtieron paulatinamente en instrumento de propaganda nazi.

Fig. 4. El Lissitzky, *Yatch Club*, 1925.

La utilización de la fotografía por parte de los artistas de vanguardia rusa tuvo una triple vertiente. Por una parte, para los constructivistas se reveló como un medio ideal de inspiración en las composiciones geométricas (para artistas como Popova o Rodchenko, la obra de arte en sí misma era la representación de la articulación interna de los objetos). Otra de las variantes buscaba la yuxtaposición de la realidad, pero mediante la cual se buscaba la crítica a través de formas más irónicas. En este grupo se encontrarían algunas de las composiciones de Rodchenko, las de su esposa Varvara Stepanova o los fotomontajes de Klutis y de Lissitzky. El papel de Rodchenko en la fotografía resulta primordial, tanto en la teoría como en la creación. Fue uno de los más activos teóricos del Constructivismo, en su línea más estricta como firmante del Manifiesto productivista (1921) que rezaba “¡Abajo el arte, viva la técnica!”.

En sus fotografías destacan las composiciones rigurosas, donde sigue el precepto de privilegiar “la línea como único elemento que permite construir y crear”¹⁴. Son características sus vistas basculadas o en picado para sus temas favoritos: medios fabriles, paisajes urbanos, actividades deportivas, reuniones multitudinarias, etc. Se trata de imágenes eficaces que expresan el ideario

¹⁴ *La línea* (*Linii*, 1921). Se publicó una traducción francesa en *Art-Press*, núm. 7, París, nov.-dic. 1973.

soviético y contribuyen a enaltecer el nuevo régimen socialista, utilizando un medio mecánico fruto de la producción industrial: la fotografía.

Si para Lissitzky, Rodchenko (1891-1956) y Stepanova la fotografía -y en especial el fotomontaje- era un medio de crítica y representación de la realidad mediante la conjugación de elementos reales y abstractos, Gustav Klutss (1895-1944) llegó aún más lejos, en una tercera vertiente del uso de la fotografía, llevando a las últimas consecuencias el reflejo de un claro mensaje ideológico, como medio de difusión de los conceptos marxistas-leninistas y para proclamar la revolución mundial.

Serán precisamente los movimientos artísticos de vanguardia más comprometidos los que establezcan una verdadera codificación fotográfica en la representación de la arquitectura, como la Bauhaus, profundamente concienciada por los problemas nuevos de las relaciones espaciales, sus integrantes tipificaron las nuevas posibilidades artísticas de la fotografía con nuevos puntos de vista, doble exposición y la sobreimpresión, la microfotografía y las ampliaciones. La fotografía no sólo era considerada como un fin en sí mismo, sino que se puso también en práctica su aplicación para la publicidad, el cartelismo y la tipografía. Así, la Bauhaus tomó una parte activa en el desarrollo del arte fotográfico siendo, obviamente, la arquitectura el tema recurrente en las fotografías de docentes y alumnos, animados por profesores como Georg Muche. De entre todos los activos fotógrafos¹⁵ del movimiento Lucia Moholy-Nagy (Lucia Schulz, 1899-1989), será principal artífice de las imágenes de los edificios de la Bauhaus en Dessau. El estilo de Lucia Moholy se caracterizó por una fuerte objetividad, en la que la arquitectura es retratada de frente o en ángulo de 45°; la iluminación es difusa y en ocasiones, para enfatizar ciertas partes arquitectónicas, la luz natural aparece oblicua; no figura ningún elemento superfluo que pueda distraer la mirada y el cielo es completamente liso, matizado mediante filtros, como muestra fotografía de la *Maison Gropius* (1928) donde ofrece una visión clara del mensaje arquitectónico: el edificio de aparente fragilidad en medio de la naturaleza, la blancura que la luz directa provoca sobre el perfil de la construcción proyecta en su representación gráfica un claro equilibrio de esta arquitectura, controlada por la razón y su imagen.

¹⁵ Entre los más célebres fotógrafos de la Bauhaus se encuentran Lyonel Feininger (1871-1956), Grete Stern (1904-1999), Ellen Auerbach (1906-2004) y Horacio Coppola (1906).



Fig. 3. Lucía Moholy-Nagy, Casa de los profesores, Bauhaus, Dessau, 1923-24. Lausanne, Musée de l'Elysée.

En 1927, Lucía deja a un lado este tipo de trabajos y Gropius le pide a su asistente y alumno Erich Consemüller (1902-1957) que documente todo aquello que no esté registrado (interiores de la escuela, de los talleres...), trabajo que le lleva a realizar 300 fotografías. Sus imágenes poco tienen que ver con las de Lucía Moholy-Nagy, y mucho con la visión de Albert Renger-Patzsch y de la Nueva Objetividad alemana, en las que la imagen posee más refinamiento, tanto en la iluminación, que ofrece una mayor escala de grises, como en los puntos de vista, más abiertos y efectistas.



Fig. 4. Lucia Moholy-Nagy, talleres y edificios administrativos, Bauhaus, Dessau, 1923-24. Lausanne, Musée de l'Elysée.

Junto a estas características del comprometido discurso del Movimiento Moderno, debe también señalarse los numerosos progresos en materia de reproducción fotomecánica que van a impulsar el desarrollo de publicaciones ilustradas donde predomina la imagen fotográfica: prensa, revistas especializadas, libros de arte o el cartelismo.

De estos principios básicos, aquí resumidos, vemos cómo la fotografía cumple varias funciones. Por una parte, se convierte en el principal instrumento ilustrador del discurso arquitectónico por su capacidad de comunicación y de grabación, tanto con la finalidad de ser publicadas o sencillamente archivadas. Por otra parte, la fotografía arquitectónica e industrial sirve como herramienta para mostrar el avance y los detalles de las formas de construir que sirva tanto al medio profesional como a la sociedad que va a contemplar cómo va a modificarse profundamente todo el paisaje urbano a lo largo del siglo XX.

La fotografía de la Ciudad Universitaria de Madrid a través de la colección de la Biblioteca Histórica

El uso documental y propagandístico de las grandes obras arquitectónicas, industriales y de ingeniería, fueron desde el nacimiento de la fotografía el reflejo del poder político y económico ejercido por los principales gobiernos y monarquías europeas, desde la reina Victoria a Isabel II, pasando por Napoleón III o Alejandro II de Rusia, o por las nuevas familias burguesas que precisamente tuvieron en la inversión para construir obras públicas la fuente de su patrimonio,

como los Rothschild o los Pereyre, en Francia, o el retrato de las grandes fábricas que surgían fruto de la segunda revolución industrial, como la de los Krupp en Alemania, cuyas principales empresas fueron convertidos ampliamente en objetivos de la cámara en la segunda mitad del siglo XIX¹⁶.

El siglo XX adoptará las mismas formas de utilización de estas imágenes para la difusión de las ideas y logros del importante mensaje de la arquitectura contemporánea hacia la sociedad que quiere sentirse identificada con los prometedores logros y el optimismo con el que arrancó el nuevo siglo. Pero aunque en este contexto la Ciudad Universitaria de Madrid intentó ser convertida en reflejo de la modernidad a través de las distintas imágenes de los distintos jefes del estado inaugurando las distintas fases del proyecto, buscando mantener esa vinculación ancestral entre arquitectura y poder, las fotografías de la Ciudad Universitaria y, sobre todo el uso que se dio de ellas muestran como, el arquitecto-director del proyecto Modesto López-Otero, buscó siempre formar parte del debate de la arquitectura. Como ha señalado Pier Pietro Desole¹⁷ la fotografía “fue usada como vehículo de transmisión de las ideas y preceptos del arte moderno. La cual jugó un papel ideológico fundamental en los debates arquitectónico de la época, entendiendo como “ideológico” no un juicio político, que finaliza inevitablemente por llevarnos al problema de las dictaduras fascistas, sino del propio sentido literal de portador de una idea”. Y esta definición es la que muestran las imágenes de los planos, proyectos, maquetas, edificios en construcción, inauguración de instalaciones, y todas las aquellas que servían para la difusión del modelo arquitectónico, cuya principal finalidad tenían la publicación en revistas especializadas de arquitectura, desde el primer artículo publicado en *La construcción moderna* (1903), *Arquitectura* (1933-1935) o *Nuevas Formas. Revista de arquitectura y decoración* (1935) a las del propio Arquitecto-Director de todo el proceso constructivo, Modesto López-Otero, como en la *Revista nacional de Educación* (1941). En éste, precisamente, comienza utilizando la fotografía para ilustrar los distintos modelos que fueron fundamentales referentes en sus propios diseños en cuanto a la concepción urbanística de la Ciudad Universitaria, como a los principales edificios representativos, que encontró tanto en la arquitectura norteamericana como en las ciudades universitarias que se estaban levantando en ese mismo momento, como las de Roma o Atenas. Ya en el primer artículo de *La construcción moderna* señalaba que “El proyecto de la Ciudad Universitaria de Madrid es fruto de detenidos estudios técnicos, cuyo resultado ha sido el de lograr de un modo perfecto que la urbe escolar que España va a ofrecer al mundo como modelo en su clase responda cumplidamente a tal propósito”, y para ello, añadimos nosotros, la fotografía se convirtió en su aliado perfecto.

¹⁶ NILSEN, Micheline (ed.), *Nineteenth-Century Photographs and Architecture Documenting History, Charting Progress, and Exploring the World*, Farnham, Ashgate, 2013; H. PÉREZ Y D. RODRÍGUEZ (eds.), *Mirar la arquitectura: fotografía monumental en el siglo XIX*, Madrid, Biblioteca Nacional, 2015; H. PÉREZ, *Fotografía y arquitectura en el siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 2015.

¹⁷ P. P. DESOLE, “Il ruolo della fotografia nella ‘Battaglia per il moderno’”. En Gian Piero Brunetta y Carlo Alberto Zotti Minici, *La fotografia come fonte di Storia*. Venecia: Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 2014.



Fig. 5. Portada de la revista Arquitectura, marzo-abril de 1935, número 2, dedicado a los edificios de la Facultad de Filosofía y Letras.

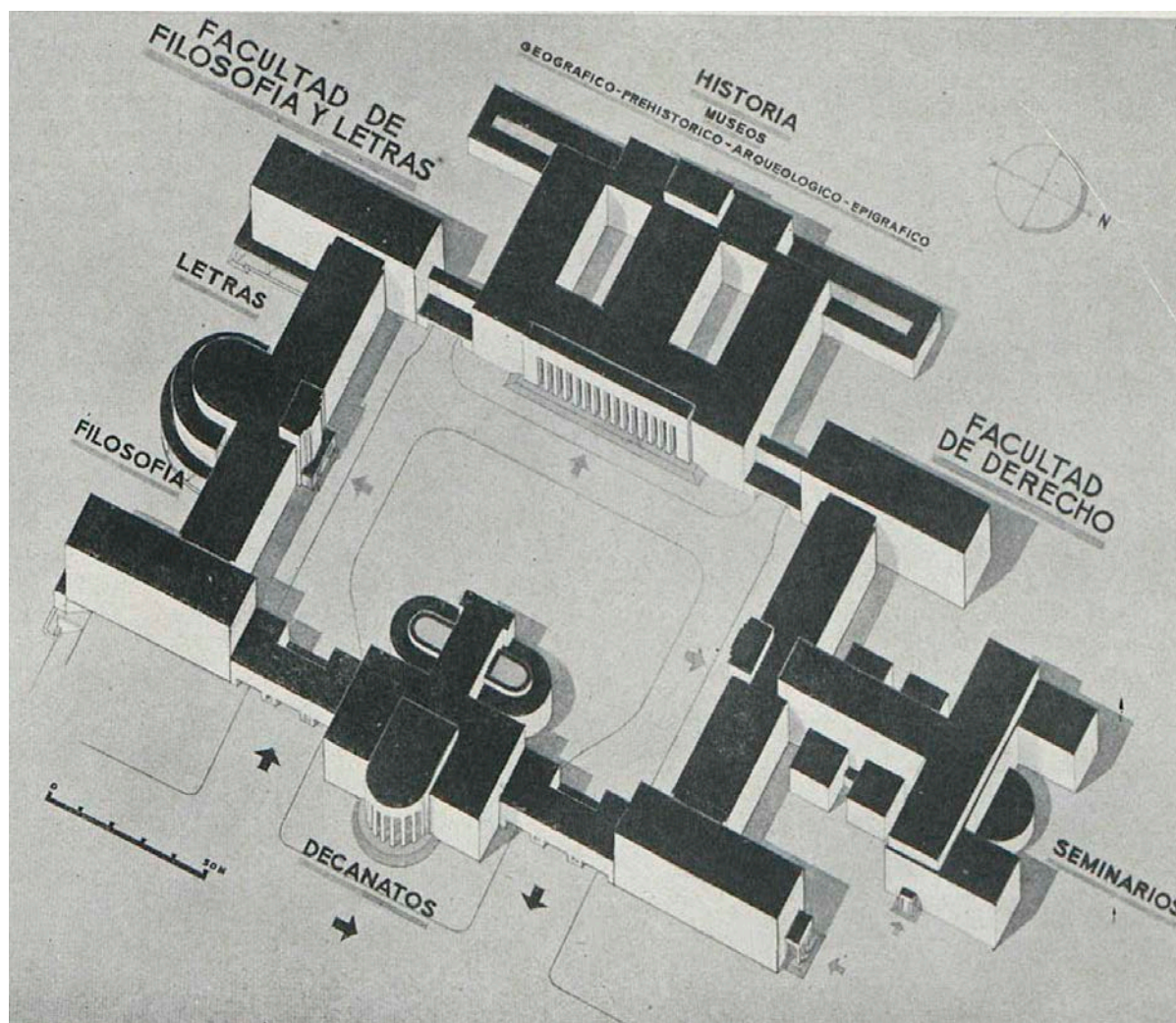


Fig. 6. Fotografía conservada en la Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla" del plano del conjunto de edificios de la Facultad de Filosofía y letras.

En cada uno de todos estos artículos, vemos cómo existen dos épocas claramente diferenciadas en cuanto a la forma de fotografiar la arquitectura, cuyo punto de ruptura será la Guerra Civil. Por ello, los numerosos artículos en las revistas de los años '20 y '30, están ilustrados con imágenes de los planos del proyecto, de las obras en construcción o recién inauguradas con su mobiliario todavía impecable, siguiendo el discurso de revistas de vanguardia europeas en su visión y transmisión de la arquitectura, bajo las características ya mencionadas: arquitectura frontal o en ángulo de 45°, luz natural oblicua, sin elementos, ni figuras humanas, que puedan distraer del objetivo fundamental de la mirada que es el edificio, sus interiores, y sobre todo un detallismo y una presencia de imágenes de las instalaciones modernas de la central térmica o de las salas de estomatología, por ejemplo, que se muestran como ejemplo más directo de todo este discurso del emblema que la Ciudad Universitaria quería reflejar para la arquitectura y la ciudad en su tiempo. No hay más que contemplar, por ejemplo, las imágenes de los esqueletos metálicos de la Facultad de Arquitectura, proyectada por Pascual Bravo y publicados en la revista *Arquitectura* en 1933¹⁸, -órgano oficial del Colegio de

¹⁸ "Proyecto de la escuela Superior de Arquitectura en la Ciudad Universitaria de Madrid", en *Arquitectura*, 1933,10, pp. 260-281.

Arquitectos de Madrid (de los que Biblioteca Histórica conserva copias)-, para comprobar la importancia de la difusión del discurso constructivo y la necesidad de ser transmitido rápidamente a través de las imágenes cuando aún sin finalizar el edificio, aparecerán las fotografías en sus primeras fases acompañando los detallados planos del arquitecto, y con un breve texto descriptivo acompañados a las imágenes.

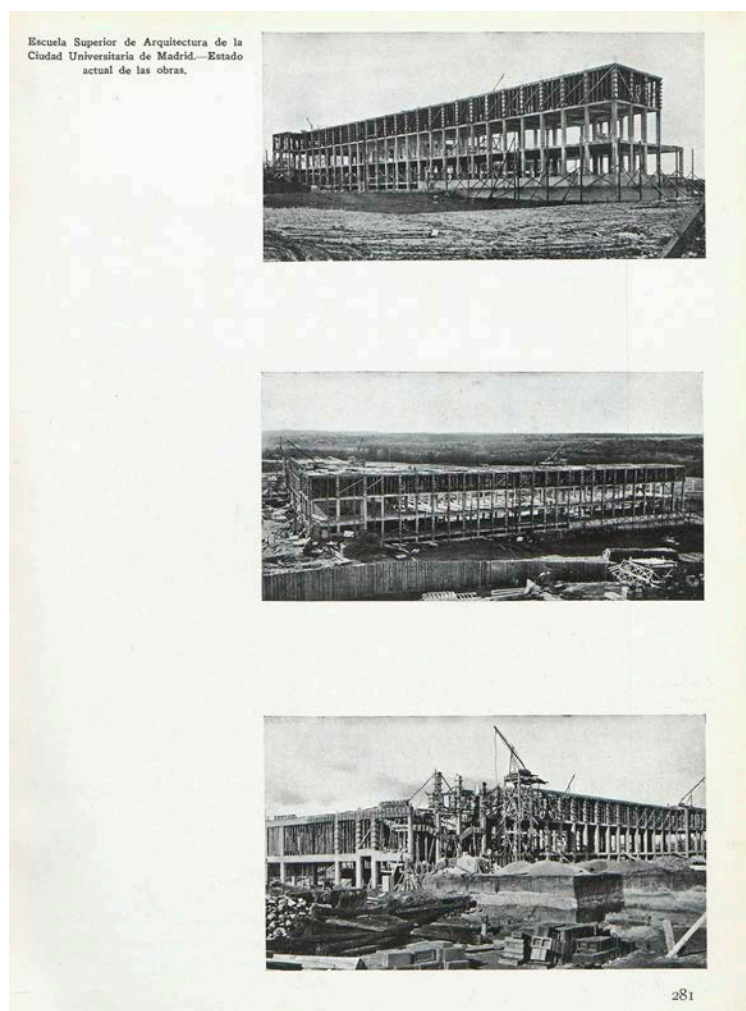


Fig. 7. Imágenes de la Facultad de Arquitectura en construcción, publicadas en la revista *Arquitectura*, 1933.

Pero, como sabemos, conviene señalar que muchos de los primeros proyectos de Facultades y otros edificios anteriores a 1936 no fueron construidos siguiendo los planos publicados y ganadores de los distintos concursos por arquitectos miembros de la generación del 25, como los de Luis Moya para el Colegio-escuela de Huérfanos de Correos o el de Aizpurúa y Aguinaga, miembros del GATEPAC y colaboradores de la revista AC¹⁹, tan próxima a este tipo de grafismo de formas de representación de las fotografías de esta época de la Ciudad Universitaria. De ahí radica el valor de las imágenes conservadas en los fondos de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla que conserva testimonio visual de todos estos magníficos proyectos, muchos soñados y no realizados.

¹⁹ Véase la reedición facsímil de los 25 números de la revista AC - Documentos de Actividad Contemporánea, a cargo de Francesc Roca Rossell e Ignasi Sola-Morales Rubio. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.

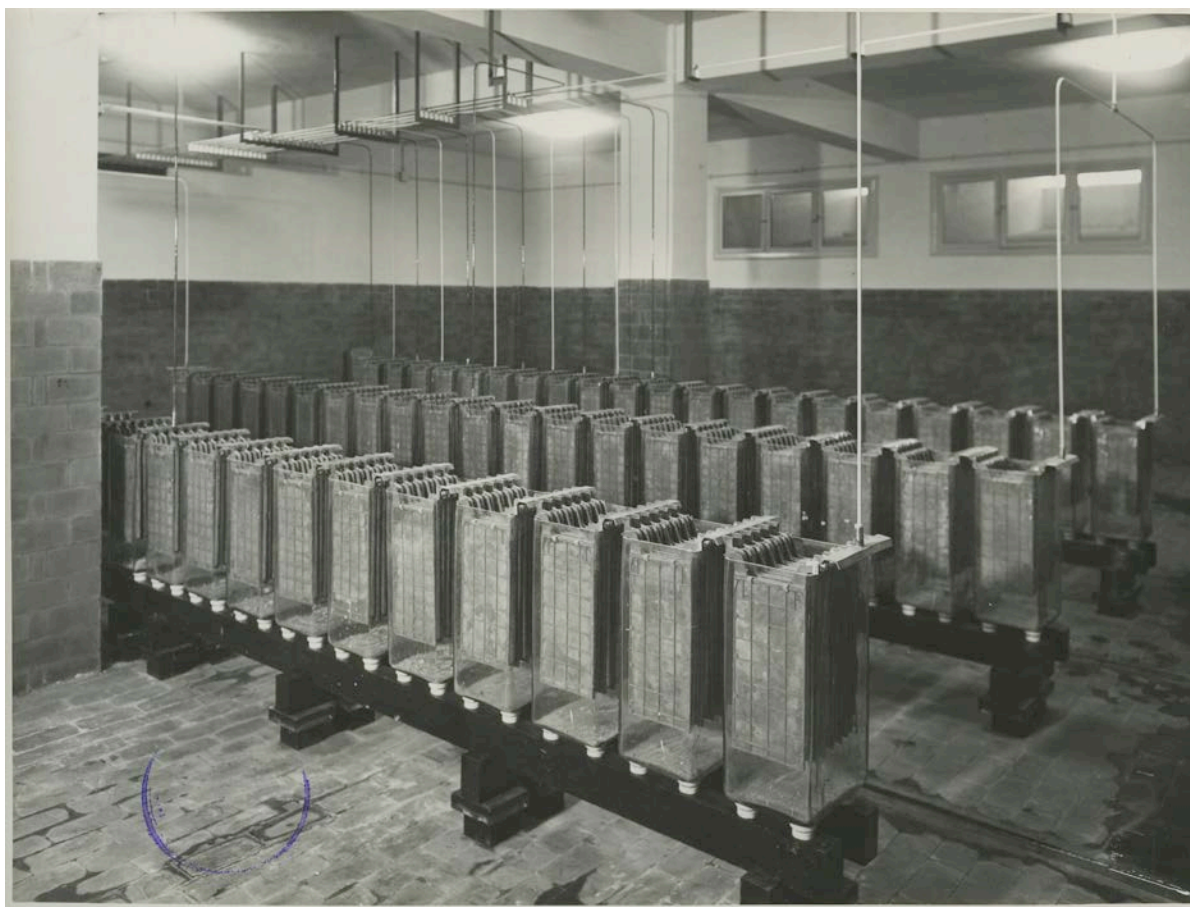


Fig. 8. Manuel Sánchez Arcas y Eduardo Torroja (arquitecto e ingeniero), Interior de la Central térmica de la Ciudad Universitaria, ca. 1930. Madrid, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, Universidad Complutense de Madrid.

Otra de las cuestiones a reseñar en el amplio conjunto de fotografías, es también, que cuando aparece la figura humana de forma protagonista lo hace para formar parte precisamente del discurso de la modernidad, en este caso, como puede verse en el ejemplo del Aula de la Facultad de Filosofía y Letras, con un amplio número de mujeres llenando la sala, con un casi simbólico grupo de hombre situados al fondo de la imagen. Porque además, una de las peculiaridades de todo el proceso constructivo de la Ciudad Universitaria fue el hecho de que los edificios se fueran ocupando según finalizaba su construcción. Como señaló Paloma Barrieros en la monografía dedicada a la construcción, “El Comité Ejecutivo de la Junta Constructora centró sus esfuerzos en comenzar a funcionar atendiendo a la parte práctica tratando de evitar realizaciones que no correspondieran a las nuevas orientaciones y criterios pedagógicos, ni a la situación pedagógica del país de esos momentos”²⁰.

²⁰ Archivo de la Universidad Complutense de Madrid, Legajo 357. Citado en P. BARRIEROS, “La Ciudad Universitaria durante la II República”, en A. BONET, *La Ciudad Universitaria de Madrid*, op. cit., pp. 39-54.



Fig. 9. Aula de la Facultad de Filosofía y Letras. Inaugurada en 1933. Madrid, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, Universidad Complutense de Madrid.

Las fotografías de la Ciudad Universitaria conservan las maquetas y algunos planos de edificios desaparecidos durante la Guerra Civil como la Fundación del Amo, obra de Luis Blanco Soler o los Colegios Mayores cardenal Cisneros y Antonio de Nebrija, proyectados por Luis Lacasa, junto a las de otros edificios dañados y profundamente transformados, como el Hospital Clínico de San Carlos, cuya estructura debió ser volada por daños sufridos, o la Central Térmica, reconstruida entre 1941-43, ambas obras de Manuel Sánchez Arcas y Eduardo Torroja.

Las imágenes producidas ya durante la posguerra que van a reflejar a los edificios restaurados o finalizados, como la Escuela Superior de Ingenieros de Montes, de Luis Villanueva y Pedro Bidagor o el Museo de América, de Luis Feduchi y Luis Moya, van a adolecer fundamentalmente de un carácter estrictamente documental, sin ofrecer a través de ellas más que el detallismo de las fases constructivas o la monumentalidad que el paisaje de la Ciudad Universitaria irá conformando a lo largo de los años '50 al '60, pero donde el mensaje está claramente definido bajo el concepto de "photographic-nation" identificado con las imágenes de arquitectura que se reflejan claramente con la idea de la prosperidad²¹, restándole protagonismo al discurso ideológico de la arquitectura, tal como lo define el ya mencionado Desole, y a los propios arquitectos.

²¹ C. Caraffa y T. Serena, *Photo-Archives and the Idea of Nation*. De Gruyter, 2015.

Esta breve aproximación a la colección fotográfica de la Ciudad Universitaria de Madrid de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, busca poner de manifiesto no sólo la importancia del conjunto de las imágenes conservadas en cuanto a la revalorización de la fotografía como objeto documental, sino fundamentalmente resaltar un legado que refleja uno de los capítulos de nuestra historia de la fotografía vinculada a la arquitectura del Movimiento Moderno, donde vemos la existencia de una total asimilación de las fórmulas de difusión del discurso arquitectónico contemporáneo, siendo estos ejemplos fotográficos, aún por estudiar y dar a conocer en profundidad, una muestra de la altura y el compromiso de los arquitectos españoles dentro del emocionante y fundamental debate europeo y norteamericano para la historia de la arquitectura generado en las primeras décadas del siglo XX.

ANEXO DOCUMENTAL DESCRIPTIVO DEL PROCESO DE INVENTARIO Y CATALOGACIÓN DE LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA

El conjunto de imágenes conservadas en los fondos de la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla” ascienden a 1825 imágenes organizadas en torno a las diferentes construcciones y tipología según fueron agrupadas a su llegada a la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid en torno a los distintos edificios.

Las imágenes no son siempre originales tomados directamente, sino copias de otros positivos, que reflejan los distintos momentos y necesidades para las que fueron realizadas estas fotografías. Por el tipo de papel y los formatos utilizados nos encontramos, por ejemplo, con las imágenes de los proyectos originales para distintas facultades, o la copia ortocromática de vistas aéreas del paisaje de la Ciudad Universitaria según se iban completando las fases constructivas; también, aparecen imágenes de las maquetas presentadas al concurso, el taller del escultor que realizaba las piezas para el Arco de la Moncloa, las pulcras máquinas de la central térmica, a las alumnas de la Facultad de Filosofía y Letras o las aulas de prácticas de la Facultad de Odontología.

Las labores de inventario y catalogación llevadas a cabo por el personal de la Biblioteca Histórica junto a los alumnos de Grado y Máster que realizaron allí varias sesiones de prácticas²², siguieron las pautas establecidas por los facultativos de la Biblioteca que, volcaron en una base de datos todos los datos relevantes sobre la imagen, su formato, contenido, inscripciones, autoría tanto de la fotografía como de la obra, así como la bibliografía al respecto. Los campos incluidos en la base de datos son: Signatura, Autor de la Imagen, Título, Notas al Título, Fecha de la Imagen, Autor de la Obra, Biografía, Fecha de la obra representada, Descriptores, Descripción, Notas Antiguas 1, Notas Antiguas 2, Tipo de Imagen, Tono, Disposición, Tipo Soporte, Formato, Conservación, Fecha de la catalogación.

²² Junto a ellos los alumnos que participaron en este proyecto fueron Darío Balbuena, Greta Alvarado, Claudia Fernández, Alejandro Hernández, Andreas Yamir García, Carolina Rodovalho, Sandra Pino, Emilio Yana, Tania M^a Hernández, M^a del Pilar López, Irene Blanco, Isabel Martín, Rocío Hernández, Ismael Vivas, Laura Toledo, Andrea M^a Ruiz, Isabel Alonso, Belén Pinilla, Mireia Monjo, Bow Man Huan, Mariam Samira, Irene Moreno, Ana Francisco Lois, Carmen Baniandrés, José R. Gutiérrez, Marta de Juan, Paula González y Jesica Gallego.

SIGNATURA	AUTOR DE LA IMAGEN	TÍTULO	NOTAS AL TÍTULO	FECHA DE LA IMAGEN	AUTOR DE LA OBRA	FECHA DE LA OBRA REPRESENTADA	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
BH FOT CU 01	Dirección de Obras y Mantenimiento	[Escuela de Orientadores Profesionales. Fachada Sur]	Título tomado de la anotación manuscrita de la imagen, situada en la parte inferior central de la fotografía	[1870-1890]	Aguiar López, Agustín	1998	Universidad/Proyectos/Arquitectura/Aguiar López	Porta del proyecto complementario para la ampliación de la sala de conferencias de la Escuela de Orientadores Profesionales en la Ciudad Universitaria. Muestra el estado de la planta anterior al proyecto de ampliación y el proyecto futuro con las modificaciones hechas.
BH FOT CU 02	Dirección de Obras y Mantenimiento	[Escuela de Orientadores Profesionales. Fachada Sur]	Título tomado de la anotación manuscrita de la imagen, situada en la parte inferior central de la fotografía	[1870-1890]	Aguiar López, Agustín	1998	Universidad/Proyectos/Arquitectura/Aguiar López	Fachada sur del proyecto complementario para la ampliación de la sala de conferencias de la Escuela de Orientadores Profesionales en la Ciudad Universitaria. Muestra el estado de la fachada sur anterior al proyecto de ampliación y el proyecto futuro con las modificaciones hechas.
BH FOT CU 03	Dirección de Obras y Mantenimiento	[Escuela de Orientadores Profesionales. Fachada Este]	Título tomado de la anotación manuscrita de la imagen, situada en la parte inferior central de la fotografía	[1870-1890]	Aguiar López, Agustín	1998	Universidad/Proyectos/Arquitectura/Aguiar López	Fachada este del proyecto complementario para la ampliación de la sala de conferencias de la Escuela de Orientadores Profesionales en la Ciudad Universitaria. Muestra el estado de la fachada este anterior al proyecto de ampliación y el proyecto futuro con las modificaciones hechas.
BH FOT CU 04	Dirección de Obras y Mantenimiento	[Escuela de Orientadores Profesionales. Sección A-A y B-B]	Título tomado de la anotación manuscrita de la imagen, situada en la parte inferior central de la fotografía	[1870-1890]	Aguiar López, Agustín	1998	Universidad/Proyectos/Arquitectura/Aguiar López	Sección del proyecto complementario para la ampliación de la sala de conferencias de la Escuela de Orientadores Profesionales en la Ciudad Universitaria. Muestra el estado de la sección anterior al proyecto de ampliación y el proyecto futuro con las modificaciones hechas.
BH FOT CU 05	Dirección de Obras y Mantenimiento	[Escuela de Orientadores Profesionales. Sección C-C]	Título tomado de la anotación manuscrita de la imagen, situada en la parte inferior central de la fotografía	[1870-1890]	Aguiar López, Agustín	1998	Universidad/Proyectos/Arquitectura/Aguiar López	Sección del proyecto complementario para la ampliación de la sala de conferencias de la Escuela de Orientadores Profesionales en la Ciudad Universitaria.
BH FOT CU 06	Dirección de Obras y Mantenimiento	[Escuela de Orientadores Profesionales. Entradas]	Título tomado de la anotación manuscrita de la imagen, situada en la parte inferior central de la fotografía	[1870-1890]	Aguiar López, Agustín	1998	Universidad/Proyectos/Arquitectura/Aguiar López	Estructura del proyecto complementario para la ampliación de la sala de conferencias de la Escuela de Orientadores Profesionales en la Ciudad Universitaria. Detalla la sección y las materiales.
BH FOT CU 07	Dirección de Obras y Mantenimiento	Proyecto de la Escuela Tecn. Sup. De Ingenieros Aeronáuticos en la C.U. de Madrid	Título del proyecto situado en la parte superior derecha de la imagen	[1870-1890]	Bermos Sánchez-Guerra, Javier / López Olero, Modesto	1998	Universidad/Proyectos/Arquitectura/	Proyecto de la Escuela Tecn. Sup. De Ingenieros Aeronáuticos en la C.U. de Madrid. Muestra las plantas de las fachadas superior, lateral e inferior.
BH FOT CU 08	Dirección de Obras y Mantenimiento	Escuela Técnica Superior de Ingenieros Aeronáuticos. Plano de dimensiones, situación e interior	Título del proyecto situado en la parte inferior derecha de la imagen	[1870-1890]	Bermos Sánchez-Guerra, Javier / López Olero, Modesto	1998	Universidad/Proyectos/Arquitectura/	Plano de dimensiones, situación e interior de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros aeronáuticos.
BH FOT CU 09	Dirección de Obras y Mantenimiento	[Escuela Técnica Superior de Ingenieros Aeronáuticos. Fachada principal]	Título tomado de la anotación manuscrita de la imagen, situada en la parte inferior central de la fotografía	[1870-1890]	Bermos Sánchez-Guerra, Javier / López Olero, Modesto	1998	Universidad/Proyectos/Arquitectura/	Acotado de la fachada principal del proyecto Escuela Especial de Ingenieros Aeronáuticos.
BH FOT CU 10	Dirección de Obras y Mantenimiento	Proyecto de edificio para la Escuela de Estadística de la Universidad de Madrid. Planta baja y primera planta	Título del proyecto situado en la parte inferior derecha de la imagen	[1870-1890]	Navarro Gutiérrez, Julián	1998	Universidad/Proyectos/Arquitectura/Navarro Gutiérrez	Proyecto de edificio para la Escuela de Estadística de la Universidad de Madrid. Muestra su organización y planta baja, así como el edificio de la Universidad de Madrid y el edificio de la Escuela Superior de Ingenieros de Telecomunicación, y detalla la distribución de los espacios verticales.
BH FOT CU 11	Dirección de Obras y Mantenimiento	Proyecto de edificio para la Escuela de Estadística de la Universidad de Madrid. Planta de cotas y saneamiento	Título del proyecto situado en la parte inferior derecha de la imagen	[1870-1890]	Navarro Gutiérrez, Julián	1998	Universidad/Proyectos/Arquitectura/Navarro Gutiérrez	Planta de cotas y saneamiento del proyecto de edificio para la Escuela de Estadística de la Universidad de Madrid.
BH FOT CU 12	Dirección de Obras y Mantenimiento	Proyecto de edificio para la Escuela de Estadística de la Universidad de Madrid. Planta baja	Título del proyecto situado en la parte inferior derecha de la imagen	[1870-1890]	Navarro Gutiérrez, Julián	1998	Universidad/Proyectos/Arquitectura/Navarro Gutiérrez	Plano de la planta baja del proyecto de edificio para la Escuela de Estadística de la Universidad de Madrid.
BH FOT CU 13	Dirección de Obras y Mantenimiento	Proyecto de edificio para la Escuela de Estadística de la Universidad de Madrid. Planta	Título del proyecto situado en la parte inferior derecha de la imagen	[1870-1890]	Navarro Gutiérrez, Julián	1998	Universidad/Proyectos/Arquitectura/Navarro Gutiérrez	Plano del sótano y la primera planta del proyecto de edificio para la Escuela de Estadística de la Universidad de Madrid.
BH FOT CU 14	Dirección de Obras y Mantenimiento	Proyecto de edificio para la Escuela de Estadística de la Universidad de Madrid. Planta de cotas y saneamiento	Título del proyecto situado en la parte inferior derecha de la imagen	[1870-1890]	Navarro Gutiérrez, Julián	1998	Universidad/Proyectos/Arquitectura/Navarro Gutiérrez	Plano de las plantas segunda, tercera y cuarta del proyecto de edificio para la Escuela de Estadística de la Universidad de Madrid.
BH FOT CU 15	Dirección de Obras y Mantenimiento	Proyecto de edificio para la Escuela de Estadística de la Universidad de Madrid. Planta de cotas y saneamiento	Título del proyecto situado en la parte inferior derecha de la imagen	[1870-1890]	Navarro Gutiérrez, Julián	1998	Universidad/Proyectos/Arquitectura/Navarro Gutiérrez	Plano de cotas del proyecto de edificio para la Escuela de Estadística de la Universidad de Madrid.
BH FOT CU 16	Dirección de Obras y Mantenimiento	Proyecto de edificio para la Escuela de Estadística de la Universidad de Madrid. Fachada norte	Título del proyecto situado en la parte inferior derecha de la imagen	[1870-1890]	Navarro Gutiérrez, Julián	1998	Universidad/Proyectos/Arquitectura/Navarro Gutiérrez	Acotado de la fachada norte del proyecto de edificio para la Escuela de Estadística de la Universidad de Madrid.
BH FOT CU 17	Dirección de Obras y Mantenimiento	Proyecto de edificio para la Escuela de Estadística de la Universidad de Madrid. Fachada sur	Título del proyecto situado en la parte inferior derecha de la imagen	[1870-1890]	Navarro Gutiérrez, Julián	1998	Universidad/Proyectos/Arquitectura/Navarro Gutiérrez	Acotado de la fachada sur del proyecto de edificio para la Escuela de Estadística de la Universidad de Madrid.

Fig. 10. Base de datos con todas las imágenes de la Ciudad Universitaria catalogadas e inventariadas de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla.

Como hemos mencionado dada la naturaleza de las características técnicas de las imágenes, éstas tenían como finalidad, si eran originales, la documentación del proceso constructivo de la Ciudad Universitaria, o si se trataba de reproducciones de otras fotografías, tuvieron como finalidad su uso para las distintas publicaciones que se han llevado a cabo sobre la Ciudad Universitaria de Madrid, tanto históricas, como los artículos publicados en *La construcción Moderna* (1903), *Arquitectura* (1933-1935), *Nuevas Formas. Revista de arquitectura y decoración* (1935) y *La Revista nacional de Educación* (1941), como contemporáneas, fundamentalmente *La Ciudad Universitaria de Madrid. Génesis y realización* (1986), de Pilar Chías y la obra colectiva dirigida por Antonio Bonet Correa y editada por el Colegio oficial de Arquitectos de Madrid, la Universidad Complutense de Madrid y el Ministerio de Cultura, *La Ciudad Universitaria de Madrid* (1988).